

Universidade Federal de Minas Gerais

Faculdade de Letras

Rubens Corgozinho - rubensfcj@gmail.com

1º semestre 2022

Alguém disse: “Os escritores mortos estão distantes de nós porque conhecemos muito mais do que eles conheceram”. Exatamente, e são eles aquilo que conhecemos.

T.S. Eliot

DEBATES SOBRE O CONCEITO DE TRADIÇÃO LITERÁRIA

Apoio pedagógico

O presente curso propõe-se a proporcionar debates e discussões em torno do conceito de “tradição literária”. Este, de extrema relevância para a teoria literária e para a literatura comparada, dialoga com a teorização sobre a formação do cânone, sobre o conceito de influência, sobre as noções de valor e sobre os parâmetros colocados pela crítica historicamente, pontos de grande relevância do ponto de vista teórico e histórico. Para dar conta de tais debates, serão utilizados textos já canônicos que dão conta da noção de tradição, de autores como T.S. Eliot, Octavio Paz e Jorge Luis Borges, além de textos fundamentais para a compreensão das especificidades do contexto brasileiro, de autores como Silviano Santiago, Antonio Candido e Roberto Schwarz.

O curso terá seu desenvolvimento passando pela leitura de textos literários, contos que constituirão o corpus de análise para proporcionar uma melhor reflexão a partir das questões colocadas pela teoria.

1. Investigações iniciais sobre a tradição literária

- **1** Introdução à disciplina, combinados e programa. “Tradição e talento individual”, de T.S. Eliot, “Teses sobre o conto”, de Ricardo Piglia, “O livro de areia”, de Jorge Luis Borges.

Leitura complementar: “Memoria y tradición”, de Ricardo Piglia.

- 2 “Kafka e seus precursores”, de Jorge Luis Borges, “O imortal”, de Jorge Luis Borges.
Leitura complementar: “Eça, autor de Madame Bovary”, de Silviano Santiago e “Pierrô da caverna”, de Rubem Fonseca.
- 3 “A tradição da ruptura”, de Octavio Paz, “A Biblioteca de Babel”, de Jorge Luis Borges.
- 4 “O entrelugar do discurso latino-americano”, de Silviano Santiago, “Pierre Menard, autor do Quixote”, de Jorge Luis Borges.

2. A tradição literária no Brasil e o papel do desenvolvimento social

- 5 “Apesar de dependente, universal”, de Silviano Santiago, “Um homem célebre”, de Machado de Assis.
- 6 “Nacional por subtração”, de Roberto Schwarz, “Cantiga de esponsais”, de Machado de Assis.
Leitura complementar: “As ideias fora do lugar”, de Roberto Schwarz.
- 7 “Instinto de nacionalidade”, de Machado de Assis, “O machete”, de Machado de Assis.
Leitura complementar: “Manifesto antropófago”, de Oswald de Andrade.
- 8 “Nações literárias”, de Wander Melo Miranda, “Feliz ano novo”, de Rubem Fonseca.
- 9 “A literatura e a vida social”, de Antonio Candido, “A carta roubada”, de Edgar Allan Poe.
Leitura complementar: “A literatura na evolução de uma comunidade”, de Antonio Candido.
- 10 “O narrador”, de Walter Benjamin, “O caso de F.A.”, de Rubem Fonseca.

Observações e aspectos práticos:

- O curso será realizado de modo presencial na **sala 3053**, na Faculdade de Letras da UFMG **às quintas-feiras das 17 às 18h30**, tendo **carga horária de 15h**.
- A primeira aula acontecerá no dia **28 de abril de 2022**.

- O curso estará aberto a modificações de bibliografia ao longo de seu andamento, de acordo com a demanda e apontamentos dos estudantes.
- As leituras complementares são aquelas dispensáveis para o acompanhamento geral do curso, porém relevantes para a compreensão mais ampla do panorama das discussões.
- A leitura prévia dos textos não é um pré-requisito para frequentar as aulas, porém é altamente recomendada.
- O certificado será garantido com 75% de frequência (presença e participação em atividades de 8 aulas atestadas pela assinatura da lista).
- Todos os textos da disciplina estão disponíveis no seguinte link: <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1c46wYNLuoTuRZKzCI9e4RbHJFu21gqw2>

BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA:

ASSIS, Machado de. *Machado de Assis: crítica, notícia da atual literatura brasileira*. São Paulo: Agir, p. 28 - 34, 1959.

_____. O machete. In: *50 contos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007a.

_____. Cantiga de esponsais. In: *50 contos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007b.

_____. Um homem célebre. In: *50 contos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007c.

BENJAMIN, Walter. O narrador. In: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 8. ed. São Paulo: Brasiliense, 2012.

BORGES, Jorge Luis. Kafka e seus precursores. In: *Obras completas de Jorge Luis Borges*, volume 2. São Paulo: Globo, 2000.

_____. Pierre Menard, autor del Quijote. In: *Cuentos completos*. 8. ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Debolsillo, 2016 a.

_____. La Biblioteca de Babel. In: *Cuentos completos*. 8. ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Debolsillo, 2016 b.

_____. El inmortal. In: *Cuentos completos*. 8. ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Debolsillo, 2016 c.

_____. El libro de arena. In: *Cuentos completos*. 8. ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Debolsillo, 2016 d.

CANDIDO, Antonio. A literatura e a vida social. In: *Literatura e sociedade*. 13. ed. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2014.

ELIOT, T. S. Tradição e talento individual. In: *Ensaio*. Trad. de Ivan Junqueira. São Paulo: Art Editora, 1989.

FONSECA, Rubem. Feliz ano novo. In: *Feliz Ano Novo*. 2. ed. São Paulo: Companhia das letras, 1989.

_____. O caso de F.A. In: *Lúcia McCartney*. Ed. especial. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.

MIRANDA, Wander Melo. Nações literárias. In: *Miscelânea: Revista de Literatura e Vida Social*, v. 2, p. 31-40, 1995.

PAZ, Octávio. A tradição da ruptura. In: *Os filhos do barro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

PIGLIA, Ricardo. Teses sobre o conto. In: *Formas breves*. São paulo: Companhia das Letras, 2004.

POE, Edgar Allan. A carta roubada. In: *A carta roubada e outras histórias de crime & mistério*. Porto Alegre: L&PM, 2003.

SANTIAGO, Silviano. O entrelugar do discurso latino-americano. In: *35 ensaios de Silviano Santiago*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019a.

_____. Apesar de dependente, universal. In: *35 ensaios de Silviano Santiago*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019b.

SCHWARZ, Roberto. Nacional por subtração. In: *Que horas são?: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANDRADE, Oswald de. Manifesto Antropófago-Edição crítica e comentada. *Periferia*, v. 3, n. 1, 2011.

CANDIDO, Antonio. A literatura na evolução de uma comunidade. In: *Literatura e sociedade*. 13. ed. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2014.

FONSECA, Rubem. Pierrô da caverna. In: *O Cobrador*. Ed. especial. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

PIGLIA, Ricardo. Memoria y tradición. In: *Anais do 2º Congresso Abralic*, v.1, p. 60-66, 1991.

SANTIAGO, Silviano. Eça, autor de Madame Bovary. In: *35 ensaios de Silviano Santiago*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019

SCHWARZ, Roberto. As ideias fora do lugar. In: *Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*. 5. ed. São Paulo: Duas Cidades/34, 2000 [1977].